

แบบ มคอ. ๓ รายละเอียดของรายวิชา

รายละเอียดของรายวิชา หมายถึง ข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางการบริหารจัดการของแต่ละรายวิชา เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องและเป็นไปตามที่วางแผนไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งแต่ละรายวิชาจะกำหนดไว้อย่างชัดเจนเกี่ยวกับวัตถุประสงค์และรายละเอียดของเนื้อหาความรู้ในรายวิชา แนวทางการปลูกฝังทักษะต่างๆ ตลอดจนคุณลักษณะอื่นๆที่นักศึกษาจะได้รับการพัฒนาให้ประสบความสำเร็จตามจุดมุ่งหมายของรายวิชา มีการกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาที่ใช้ในการเรียน วิธีการเรียน การวัดและประเมินผลในรายวิชา ตลอดจนหนังสืออ้างอิงที่นักศึกษาจะสามารถค้นคว้าได้ นอกจากนี้ยังกำหนดยุทธศาสตร์ในการประเมินรายวิชาและกระบวนการปรับปรุง

ประกอบด้วย ๗ หมวด ดังนี้

- | | |
|-----------|---|
| หมวดที่ ๑ | ข้อมูลทั่วไป |
| หมวดที่ ๒ | จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ |
| หมวดที่ ๓ | ลักษณะและการดำเนินการ |
| หมวดที่ ๔ | การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา |
| หมวดที่ ๕ | แผนการสอนและการประเมินผล |
| หมวดที่ ๖ | ทรัพยากรประกอบการเรียน |
| หมวดที่ ๗ | การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา |

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา ๑๕๐๐๑๒๒ สุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน
๒. จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง ๓(๐-๐-๖)
๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา วิชาศึกษาทั่วไป
๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกสิทธิ์ สุนิมิตร
๕. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน ๒/๒๕๕๙
๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (pre-requisite) (ถ้ามี) -
๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (co-requisites) (ถ้ามี) -
๘. สถานที่เรียน มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด ๑ ธันวาคม ๒๕๕๙

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

<p>๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา</p> <p>๑.๑ เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรม</p> <p>๑.๒ เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการรับรู้คุณค่าความงามและการแสดงออกทางอารมณ์ ของมนุษย์</p> <p>๑.๓ เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความงามทางศิลปะ</p> <p>๑.๔ เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความงามทางดนตรี</p> <p>๑.๕ เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความงามทางนาฏศิลป์</p> <p>๑.๖ เพื่อให้ศึกษานำความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรมมาบูรณาการใช้พัฒนาคุณภาพชีวิต</p>
<p>๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา</p> <p>๒.๑ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และสถานการณ์ของสังคม</p> <p>๒.๒ เพื่อเพิ่มเติมกิจกรรมการเรียนการสอนทางสุนทรียศาสตร์ท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้สามารถ ประยุกต์ใช้กับการพัฒนาชีวิตได้อย่างเหมาะสม</p>

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

<p>๑. คำอธิบายรายวิชา</p> <p>ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับคุณค่าและความงามท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรม การรับรู้คุณค่าและการสัมผัสความงามและการแสดงออกทางอารมณ์ของมนุษย์ รับรู้และเรียนรู้เกี่ยวกับคุณค่าและความงามในด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์ เช่น ความงามในด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ตลอดจนความงามของ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัวมนุษย์</p>											
<p>๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>บรรยาย</th> <th>สอนเสริม</th> <th>การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน</th> <th>การศึกษาด้วยตนเอง</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>บรรยาย 48 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา</td> <td>สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา</td> <td>ไม่มีการฝึกปฏิบัติ</td> <td>การศึกษาด้วยตนเอง 96 ชั่วโมงต่อภาคเรียน</td> </tr> </tbody> </table>				บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง	บรรยาย 48 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา	ไม่มีการฝึกปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง 96 ชั่วโมงต่อภาคเรียน
บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง								
บรรยาย 48 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา	ไม่มีการฝึกปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง 96 ชั่วโมงต่อภาคเรียน								
<p>๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล</p> <p>อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่มตามความต้องการของนักศึกษา โดยไม่กำหนดเวลาในการให้คำปรึกษา (เฉพาะรายที่ต้องการ และรายที่มีปัญหา)</p>											

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง ซึ่งต้องสอดคล้องกับที่ระบุไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร โดยมาตรฐานการเรียนรู้แต่ละด้าน ให้แสดงข้อมูลต่อไปนี้

- ๑ สรุปสั้นๆ เกี่ยวกับความรู้ หรือทักษะที่รายวิชามุ่งหวังที่จะพัฒนานักศึกษา
- ๒ คำอธิบายเกี่ยวกับวิธีการสอนที่จะใช้ในรายวิชาเพื่อพัฒนาความรู้ หรือทักษะในข้อ ๑
- ๓ วิธีการที่จะใช้วัดและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชานี้เพื่อประเมินผลการเรียนรู้ในมาตรฐานการเรียนรู้แต่ละด้านที่เกี่ยวข้อง

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ๑.๑.๑ ตระหนัก เห็นคุณค่า สนใจและกระตือรือร้นในการเรียนรู้
- ๑.๑.๒ เคารพในกฎระเบียบของสถานศึกษา ชุมชนและสังคม

๑.๒ วิธีการสอนที่จะใช้พัฒนาการเรียนรู้

๑.๒.๑ กำหนดให้มีการสร้างวัฒนธรรมองค์กรที่ปลูกฝังความมีระเบียบวินัย เคารพในกฎระเบียบ ของมหาวิทยาลัย เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา แต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย การยกย่องผู้ที่ทำดี ให้ สาธารณชน ได้รับรู้หรือให้รางวัลตามโอกาสที่เหมาะสม

๑.๒.๒ สอดแทรกสาระและกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักในคุณค่าของ คุณธรรม จริยธรรมและลักษณะอันพึงประสงค์ในการเป็นคนดี

๑.๒.๓ จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งใน คุณธรรมที่ ต้องการจะปลูกฝัง

๑.๒.๔ จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในโอกาสต่างๆ เพื่อเน้นย้ำให้ผู้เรียนเข้าใจ เข้าถึงคุณธรรมจริยธรรมที่ ต้องการปลูกฝังบ่มเพาะให้ปรากฏในตัวผู้เรียนอย่างเป็นรูปธรรม

๑.๒.๕ ในการจัดการเรียนการสอนแต่ละครั้งผู้สอนสรุปและฝากข้อคิดเกี่ยวกับจริยธรรมและคุณธรรม ด้าน ต่าง ๆ ที่เป็นการปลูกฝังให้นักศึกษาซึมซับสิ่งที่ดีงามอย่างสม่ำเสมอ

๑.๓ วิธีการประเมินผล

๑.๓.๑ ประเมินจากพฤติกรรมของผู้เรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา ส่งงานตรงเวลาและ ครบถ้วน การ ร่วมกิจกรรมในชั้นเรียนอย่างผู้มีความรับผิดชอบ เป็นต้น

๑.๓.๒ ประเมินจากผลการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย และการสอบปลายภาคการศึกษา

๑.๓.๓ ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ที่แสดงถึงความมีวินัย ความพร้อมเพรียง ความเป็น ผู้นำและผู้ตามที่ดี ความเอื้ออาทร ความรักสามัคคีและความเป็นผู้มีความกตัญญู สุภาพอ่อนน้อม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่จะได้รับ

๒.๑.๑ มีความรู้ความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคมและสิ่งแวดล้อม รวมทั้ง แก้ปัญหาและ บริหารความขัดแย้งในการดำรงชีวิตและการทำงานได้

๒.๑.๒ มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ ข้อเท็จจริงเรื่องที่ศึกษาและสามารถประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันได้

๒.๑.๓ สามารถบูรณาการความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตได้อย่าง มี

ความสุข

๒.๒ วิธีการสอน

๒.๒.๑ จัดการเรียนการสอนที่มีลักษณะยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยจัดกิจกรรม ในลักษณะ บูรณาการความรู้ และประสบการณ์เดิมของผู้เรียนเข้ากับความรู้และประสบการณ์ใหม่ในรายวิชาที่สอนได้อย่าง กลมกลืน

๒.๒.๒ จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากการปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความ เข้าใจได้อย่าง แท้จริง

๒.๒.๓ จัดหาวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถในศาสตร์หรือคุณลักษณะที่พึงประสงค์ที่ต้องการปลูกฝัง มา ให้ความรู้แก่ผู้เรียนตามโอกาสอันควร การนำผู้เรียนไปศึกษาดูงาน ณ แหล่งเรียนรู้ที่เป็นตัวแบบในด้านต่างๆ เพื่อให้ เกิดการเรียนรู้จากสภาพจริง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

๒.๓.๑ ประเมินด้วยการสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษาและสอบปลายภาคการศึกษา

๒.๓.๒ ประเมินจากการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ของรายวิชาที่เรียนทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

๒.๓.๓ ประเมินจากชิ้นงานที่ผู้เรียนสร้างสรรค์แล้วนำเสนอผู้สอนทั้งเป็นกลุ่มและรายบุคคล

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

๓.๑.๑ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ

๓.๑.๒ สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองและประยุกต์ใช้ความรู้ได้สอดคล้องกับสถานการณ์

๓.๒ วิธีการสอน

๓.๒.๑ จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียน คิดวิเคราะห์ ใคร่ครวญ ด้วยเหตุผล และมีวิจารณญาณ เช่น อภิปรายกลุ่ม ฝึกแก้ปัญหาเป็นกลุ่ม จัดสถานการณ์จำลองให้ ผู้เรียนฝึก ตัดสินใจ เป็นต้น

๓.๒.๒ จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพตรง เช่น ฝึกปฏิบัติด้วยการแสดงบทบาทสมมติ การศึกษานอก สถานที เพื่อฝึกสังเกต สัมภาษณ์ พูดคุยกับผู้ที่มีประสบการณ์แล้วสรุปเป็นสาระความรู้ แนวคิด ข้อคิดที่สามารถนำมา ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

๓.๓ วิธีการประเมินผลทักษะทางปัญญาของนักศึกษา

๓.๓.๑ ประเมินด้วยการสังเกตพฤติกรรมทางปัญญาของผู้เรียน ตั้งแต่ขั้นสังเกตตั้งคำถาม สืบค้น คิด วิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่า ตามลำดับ

๓.๓.๒ ประเมินด้วยการนำเสนอรายงานผลการวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่าในกรณี ตัวอย่าง บทบาทสมมติ บทความ หรือโครงงาน หรือบทกวีนิพนธ์ที่นำเสนอในชั้นเรียน

๓.๓.๓ ประเมินด้วยการใช้สถานการณ์จำลองหรือกรณีศึกษา ให้ผู้เรียนฝึกตัดสินใจแก้ปัญหาอย่างมีเหตุ มี ผล โดยผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันประเมินผลงานนั้น

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

๔.๑.๑ มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย

๔.๑.๒ มีปฏิสัมพันธ์อันดีกับบุคคลในสังคม

๔.๑.๓ มีทักษะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี

๔.๑.๔ มีบุคลิกภาพที่ดี

๔.๑.๕ สามารถปรับตัวทั้งในการทำงาน การดำรงชีวิตและการอุทิศตน เพื่อส่วนรวม

๔.๒ วิธีการสอน

๔.๒.๑ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นคู่ หรือเป็นกลุ่มเพื่อฝึกความรับผิดชอบทักษะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะการสร้างมนุษยสัมพันธ์ปรับตัวและยอมรับความแตกต่างของคนในสังคม

๔.๒.๒ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน เช่น ทำงานกลุ่ม การแสดงบทบาทสมมุติร่วมกัน การทำงานเป็นทีม เป็นต้น

๔.๓ วิธีการประเมิน

๔.๓.๑ สังเกตการณ์ร่วมกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียน

๔.๓.๒ ประเมินทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ สร้างเครื่องมือให้ ผู้เรียน ประเมินผลตนเองและประเมินกลุ่มเพื่อน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

๕.๑.๑ มีทักษะด้านการสื่อสารและตีความ ทั้งภาษาไทยและ /หรือภาษาต่างประเทศ

๕.๑.๒ มีทักษะในการจัดทำและนำเสนองานทั้งภาษาไทยและ /หรือภาษาต่างประเทศโดยใช้ เทคโนโลยีที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

๕.๒ วิธีการสอน

๕.๒.๑ จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยการจัดประสบการณ์ตรงให้ผู้เรียนได้ มีโอกาสใช้ และ นำเสนอด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม

๕.๒.๒ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้มีโอกาสสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ทันสมัย ตรงกับวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

๕.๒.๓ จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนแสดงความสามารถในการให้เหตุผล และใช้ ตรรกศาสตร์ในการสรุปผล

๕.๓ วิธีการประเมิน

๕.๓.๑ ประเมินผลการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สะท้อนความรู้ ความคิด ความเข้าใจผ่านสื่อ เทคโนโลยีแบบต่าง ๆ

๕.๓.๒ ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ในรายวิชา และ การใช้เทคโนโลยี ในกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่างๆ ทีมหาวิทยาลัยจัดขึ้น

๕.๓.๓ ทดสอบการวัดทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี ตามความเหมาะสม

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน				
สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน* (ชั่วโมง)	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา สรุปขอบเขตเนื้อหาและ รูปแบบการจัดการเรียนการสอน การวัดและ การประเมินผล	๓	แนะนำเนื้อหาทฤษฎีรายวิชา อาจารย์ ผู้สอน และการวัดผลประเมินผล แนะนำหนังสือที่ใช้ประกอบการเรียน ทดสอบก่อนเรียน pre – test	ผศ.เอกสิทธิ์ สุณีมิตร
๒	บทที่ ๑ สุนทรียศาสตร์ ความหมาย ขอบข่ายของปรัชญา ศึกษาความหมาย ขอบข่าย คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์	๓	บรรยายความหมายและขอบข่ายของปรัชญาให้นักศึกษาร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ โดยใช้ Power Point ประกอบสื่อที่ใช้ : สื่อมัลติมีเดีย	ผศ.เอกสิทธิ์ สุณีมิตร
๓	บทที่ ๑ สุนทรียศาสตร์ (ต่อ) แนวความคิดทางสุนทรียศาสตร์ ความสัมพันธ์กับศาสตร์อื่น ๆ	๓	แบ่งกลุ่ม มอบหมายให้นักศึกษาช่วยกันอภิปรายสรุป ตาม ใบงานกิจกรรม ที่ ๑ สุนทรียศาสตร์ - สื่อที่ใช้ : สื่อมัลติมีเดีย	ผศ.เอกสิทธิ์ สุณีมิตร
๔	บทที่ ๒ การรับรู้ ศึกษาความหมาย ขอบข่ายการรับรู้ ศึกษากระบวนการของการรับรู้ ศึกษาธรรมชาติของการรับรู้	๓	- บรรยายความหมาย และขอบข่าย กระบวนการของการรับรู้ และ ธรรมชาติของการรับรู้โดยใช้ Power Point ประกอบ - สื่อที่ใช้ : สื่อมัลติมีเดีย	ผศ.เอกสิทธิ์ สุณีมิตร
๕	บทที่ ๒ การรับรู้ (ต่อ) ศึกษาการรับรู้คุณค่าความงาม ศึกษาลักษณะของการรับรู้ความงาม ศึกษาความพึงพอใจของมนุษย์ในการรับรู้ความงาม	๓	- บรรยายเรื่อง การรับรู้คุณค่า ความงาม ลักษณะของการรับรู้ ความพึงพอใจของมนุษย์ในการรับรู้ความงามโดยใช้ Power Point ประกอบ - อภิปราย / ชักถาม - สื่อที่ใช้ : สื่อมัลติมีเดีย	ผศ.เอกสิทธิ์ สุณีมิตร

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน* (ชั่วโมง)	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
๖	บทที่ ๓ ความงามทางศิลปะ ศึกษาความหมาย การนิยาม ความหมาย ของศิลปะ ประเภท ของศิลปะ	๓	- บรรยายความหมายและ ประเภท ของศิลปะ โดยใช้ Power Point ประกอบ - สั่งงาน โดยกำหนดหัวข้อ / แบ่งกลุ่ม/อภิปราย ตามใบ งาน - สื่อที่ใช้ : สื่อมัลติ มีเดีย	ผศ.เอกสิทธิ์ สุณีมิตร
๗	บทที่ ๓ ความงามทางศิลปะ (ต่อ) ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะไทย ศึกษาความสำคัญของจิตรกรรม ไทย	๓	- บรรยาย และร่วมกัน อภิปราย เรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย ความสำคัญของจิตรกรรม ไทย ชักถาม ตามใบงาน กิจกรรม - สื่อที่ใช้ : สื่อมัลติ มีเดีย	ผศ.เอกสิทธิ์ สุณีมิตร
๘	บทที่ ๓ ความงามทางศิลปะ (ต่อ) ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะสากลใน ยุค ต่าง ๆ	๓	- บรรยาย และร่วม อภิปราย ชักถาม เรื่อง ประวัติศาสตร์ศิลปะ สากล ในยุคต่าง ๆ โดยใช้ Power Point ประกอบ - สื่อที่ใช้ : สื่อมัลติมีเดีย, ภาพถ่าย	ผศ.เอกสิทธิ์ สุณีมิตร
๙	บทที่ ๔ ความงามทางดนตรี ศึกษาความหมาย ของดนตรี ศึกษาประเภท ของดนตรี	๓	- บรรยาย และร่วม อภิปราย ชักถาม เรื่อง ความหมาย และ ประเภท ของดนตรี - สื่อที่ใช้ : สื่ อมัลติมีเดีย, ตัวอย่าง ภาพถ่าย	ผศ.เอกสิทธิ์ สุณีมิตร
๑๐	บทที่ ๔ ความงามทางดนตรี (ต่อ) ศึกษาประวัติดนตรีไทย ศึกษา ประวัติดนตรีสากล	๓	- บรรยายประวัติศาสตร์ ทางดนตรีไทย และ ประวัติศาสตร์ทางดนตรี สากล โดยใช้ Power Point ประกอบ อภิปราย / ชักถาม สื่อที่ใช้ : สื่อมัลติมีเดีย และ ร่วมอภิปรายเรื่อง สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	ผศ.เอกสิทธิ์ สุณีมิตร

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน* (ชั่วโมง)	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๑	บทที่ ๔ ความงามทางดนตรี (ต่อ) ศึกษาบุคคลสำคัญ คีตกวี ศึกษา สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	๓	และร่วมอภิปรายเรื่อง สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี โดยใช้ Power Point ประกอบ - กำหนดหัวข้อ / แบ่งกลุ่ม/ อภิปราย/ซักถาม ตามใบงาน - สื่อที่ใช้ : สื่อมัลติมีเดีย	ผศ.เอกสิทธิ์ สุนิมิตร
๑๒	บทที่ ๕ ความงามทางนาฏศิลป์ ศึกษาความหมายของนาฏศิลป์ ไทย ศึกษาการกำเนิดมาของ นาฏศิลป์ไทย ศึกษาหลักในการ ชมนาฏศิลป์ไทย ศึกษาประเภท ของนาฏศิลป์ไทย	๓	- บรรยายความหมาย การ กำเนิด หลักในการชม และ ประเภทของ นาฏศิลป์ไทย โดยใช้ Power Point ประกอบ - อภิปราย / ซักถาม - สื่อที่ใช้ : สื่อมัลติ มีเดีย	ผศ.เอกสิทธิ์ สุนิมิตร
๑๓	บทที่ ๕ ความงามทางนาฏศิลป์ (ต่อ) ศึกษานาฏศิลป์ไทยประเภท โขน ศึกษานาฏศิลป์ไทยประเภท ละคร ศึกษานาฏศิลป์ไทย ประเภท ระบำ รำ ฟ้อน เริง และ การแสดงพื้นเมือง	๓	บรรยายนาฏศิลป์ไทย ประเภท โขน, ละคร, ระบำ รำ ฟ้อน เริง และการแสดง พื้นเมือง ของ นาฏศิลป์ไทย กำหนดหัวข้อ/แบ่งกลุ่ม/ อภิปราย/ซักถาม ตามใบ งาน สื่อที่ใช้ : สื่อมัลติมีเดีย , ตัวอย่าง ภาพถ่าย, ตัวอย่างการแสดง	ผศ.เอกสิทธิ์ สุนิมิตร
๑๔	บทที่ ๕ ความงามทางนาฏศิลป์ (ต่อ) ศึกษานาฏยศัพท์ และ ภาษาท่า ศึกษาสุนทรียภาพใน ศิลปะการแสดง ตะวันตก ศึกษา ประเภทของศิลปะการแสดง ตะวันตก	๓	- สาธิต นาฏยศัพท์ และ ภาษาท่า - บรรยาย / อภิปราย/ ซักถาม เรื่อง สุนทรียภาพ และ ประเภทของ ศิลปะการแสดงตะวันตก อาทิ บัลเล่ท์ ละครโอเปร่า ละครเวที คอนเสิร์ต ประเภทต่างๆ - สื่อที่ใช้ : สื่อมัลติมีเดีย เพลง วีดีโอ	ผศ.เอกสิทธิ์ สุนิมิตร

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน* (ชั่วโมง)	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๕	บทที่ ๖ ความงามทางธรรมชาติ และ สิ่งแวดล้อม ความหมาย ของความงามในธรรมชาติ และสิ่ง แวดล้อม คุณค่าความงามใน ธรรมชาติ	๓	- บรรยาย เรื่อง ความหมาย และ คุณค่าความงามใน ธรรมชาติ - กำหนดหัวข้อ / แบ่งกลุ่ม / อภิปราย / ซักถาม ตามใบงาน - สื่อที่ ใช้ : สื่อมัลติมีเดีย	ผศ.เอกสิทธิ์ สุณีมิตร
๑๖	บทที่ ๖ ความงามทางธรรมชาติ และ สิ่งแวดล้อม (ต่อ) - ทฤษฎี ความงาม - แหล่งที่มาของความ งาม	๓	- บรรยาย / อภิปราย / สรุปเนื้อหา เรื่อง ทฤษฎี และแหล่งที่มาของ ความ งาม - สื่อที่ใช้ : สื่อมัลติมี เดีย	ผศ.เอกสิทธิ์ สุณีมิตร

สอบปลายภาค

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้*	วิธีการประเมิน**	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมิน
- ด้านจริยธรรมได้ผลเรียนรู้ ตามข้อ ๑.๑ - ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ ตามข้อ ๑.๒	- ประเมินผลจากการสังเกต การมี ส่วนร่วม จากการตอบ คำถาม และ การแสดงความคิดเห็น ในการทำ กิจกรรมกลุ่ม ในชั้นเรียน	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%
- ด้านจริยธรรมได้ผลเรียนรู้ ตามข้อ ๑.๑ - ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ ตามข้อ ๒.๑ - ๒.๒ - ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ ตามข้อ ๓.๓ - ๓.๖ - ด้านความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ ๔.๑ -๔.๖ - ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศได้ผลการเรียนรู้ ตาม ข้อ ๕.๔ - ๕.๕	- ประเมินผลจากใบงาน (ประเมิน ตาม Rubric)	ลำดับที่ ๓, ๖, ๘, ๙, ๑๑, ๑๔, ๑๕	๖๐%

ผลการเรียนรู้*	วิธีการประเมิน**	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
- ด้านความรู้ได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ ๒.๑ – ๒.๒ - ด้านปัญญาได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ ๓.๓ – ๓.๖ - ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบต่อสังคมได้ผลการเรียนรู้ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๖ - ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ผลการเรียนรู้ตาม ข้อ ๕.๔ – ๕.๕	สอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ ๑๗	๓๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ -
๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ กীরติ บุญเจือ. (2536). ปรัชญาสำหรับผู้เริ่มเรียน. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช . เกษม ชำนาญดี และคณะ. (2546). สุนทรียภาพของชีวิต. กรุงเทพฯ: สถาบันราชภัฏพระนคร . โกสุม สายใจ และคณะ. (2542). สุนทรียภาพของชีวิต. กรุงเทพฯ: สถาบันราชภัฏสวนดุสิต . ไชแสง ศุขวัฒน์. (2541). สังคตินิยมว่าด้วยเครื่องดนตรีของวงดุริยางค์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช . คณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์. (2544). เอกสารประกอบการสอนสุนทรียภาพของชีวิต. สงขลา : คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา . ฉลอง สุนทรนนท์. (2535). สุนทรียะทางทัศนศิลป์. พระนครศรีอยุธยา : นิตยภัท. ณรงค์ชัย ปิฎรัชต์. (2533). สังคตินิยม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา. ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2532). สังคตินิยมความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. นราพงษ์ จรัสศรี. (2542). เอกสารการบรรยายประกอบวิชานาฏศิลป์ตะวันตก. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย . โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร. (2544). เอกสารประกอบการสอนฐานศาสตร์การเคลื่อนไหว. สงขลา : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา . ไพฑูรย์ พัฒน์ใหญ่ยิ่ง. (2541). สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพฯ : เสมาธรรม.

<p>วิรุณ ตั้งเจริญ. (2546). สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต. กรุงเทพฯ : สันติการพิมพ์.</p> <p>สังต์ ภูเขาทอง. (2532). การดนตรีไทยและทางไปสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ – เจ้าพระยา.</p> <p>สถาบันราชภัฏสวนดุสิต . (มปป.). สุนทรียภาพของชีวิต. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือสถาบันราชภัฏสวนดุสิต .</p> <p>สุชาติ สุทธิ. (2542). คู่มือการสอนสุนทรียภาพของชีวิต. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏสวนดุสิต .</p> <p>อารี สุทธิพันธ์. (2538). ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช .</p> <p>นงเยาว์ ชาญนรงค์. (2550). วัฒนธรรมศาสตร์. (พิมพ์ครั้งที่4). กรุงเทพฯ. มหาวิทยาลัยรามคำแหง .</p> <p>ผจญจิตต์ อธิคมนันตะ. (2543). สังคมและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง . พวงเพชร สุรัตน์กวีกุลและเมธอมาลัย</p> <p>ราชภัฏทาร์กซ์ (มปป.). มนุษย์กับสังคม. (พิมพ์ครั้งที่ 6).</p> <p>วิไลเลขา ถาวรธนสารและคณะ. (2539). พื้นฐานวัฒนธรรมไทย. (พิมพ์ครั้งที่ 11). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง .</p> <p>อำไพ หมิ่นสิทธิ. (2553). มนุษย์กับสังคม. กรุงเทพฯ: ทริปเพิล กรุ๊ป จำกัด .</p>

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

<p>๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา</p> <p>๑.๑ การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน</p> <p>๑.๒ การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน</p> <p>๑.๓ แบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา</p>
<p>๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน</p> <p>๒.๑ อาจารย์ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง</p> <p>๒.๒ ผลการสอบของนักศึกษา</p>
<p>๓. การปรับปรุงการสอน</p> <p>จัดกิจกรรมระดมสมองเพื่อปรับปรุงการสอน และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน เช่นการ สัมมนา การจัดการเรียนการสอน การศึกษาดูงาน</p>
<p>๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์รายวิชาของนักศึกษา</p> <p>มีคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยตรวจสอบจากข้อสอบ หรืองานที่ได้รับมอบหมาย</p>
<p>๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา</p> <p>ปรับปรุงประมวลรายวิชาทุกปีตามข้อมูลจากการประเมิน</p>